

VNiVERSIDAD D SALAMANCA

II International CIRCE Congress

Technologically-Mediated Theatre: Liminality in Early Modern Drama Screen Adaptations

24–26 June 2026, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca (HYBRID EVENT)

Early modern European drama was written for a stage that thrived on immediacy, collective spectatorship, and the interplay of space, text, and gesture. When these plays are translated to the screen, whether through recordings of live performances or more elaborate filmed adaptations, their original status as communal, ephemeral events transitions into a new, in-between category. In such works, liminality arises from the intersection of liveness and mediation: spectators are aware they are watching actors who have already performed or are simultaneously performing for a live audience, yet the camera's framing, editing, and mode of distribution (cinema, television, or streaming) guide the viewers' gaze, and can even provide them with the opportunity to pause, replay and analyse the performance. This liminal quality creates opportunities for examining the interplay between stage and screen, inviting analysis of how theatrical and filmic modes of expression intersect and generate hybrid works.

Building on these observations, we invite researchers and experts in theatre studies, early modern literature, literary theory, audiovisual communication, and film studies to contribute papers that engage with the following questions and related lines of inquiry:

- How do technological tools and cinematic techniques (e.g., framing, editing, depth of field, montage, point-of-view shots) influence decisions of adaptation and staging?
- How do different screen formats negotiate fidelity to early modern performance conventions while engaging with contemporary aesthetics and cinematic authorship?
- How do themes central to early modern drama acquire new resonances when reframed through modern visual effects or editing technologies?
- How do audiovisual culture, digitalisation, and mass media impact the legacies of sixteenth- and seventeenth-century theatre, and what new knowledge can be gained about this theatrical corpus through their technologically mediated adaptations?
- What new forms of spectatorship emerge in the digital age—for instance, when audiences stream recorded performances rather than attend live events—and how does this reshape the communal, affective, and ritual aspects of early modern theatre?
- How can augmented reality, immersive virtual reality, or other multimedia interventions recreate early modern playhouses, and what new liminalities are produced when historical reconstruction collides with digital innovation?
- What opportunities do collaborations between academic and professional sectors offer in developing and promoting contemporary adaptations of early modern theatre, and in what ways might they foster citizen participation?
- How can technologically mediated performances of early modern drama create positive and sustainable interrelations between theatre, performance arts, film, and media?

PLENARY SPEAKERS

The following plenary speakers have kindly accepted to participate: **JUDITH FARRÉ VIDAL** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), **REMEDIOS PERNI** (University of Alicante), **ERIN SULLIVAN** (Shakespeare Institute), **DUNCAN WHEELER** (Leeds University).

SUBMISSIONS

We invite potential participants to submit communications, panels, round tables, seminars and workshops. Please send your proposal to **circe2026@usal.es**, attaching two separate documents:

1. Full name, institutional email, affiliation and a short biography (100–150 words). For panels, seminars and round tables, please provide the details of all participants.
2. Title of the proposal, abstract and bibliography (250 words; bibliography not included).

The submission deadline is Monday, 15 December 2025

Contributors will be notified by Friday, 15 February 2026

REGISTRATION FEES

The II International CIRCE Congress will be held in hybrid format, both virtually and on-site at the Universidad de Salamanca.

On-site:

- Standard fee: €150
- Reduced fee: €70

Online:

- Standard fee: €70
- Reduced fee: €40

* Reduced fees apply to students, early-career researchers and independent scholars.

You will be asked to indicate your preference for virtual or on-site presentation during registration, but including this information with your proposal will greatly assist us in planning the conference.

FURTHER DETAILS

- **Joint publication:** Conference participants will be invited to submit their work for inclusion in a collective volume with a publisher listed in the **SPI Excellence Ranking**, subject to peer review.
- **Contact:** For questions, please write to: **circe2026@usal.es**
- **Website & Updates:** Follow us on the CIRCE website and social media for the latest updates.

Website: <https://circe.uv.es>

X @circe_emts

We look forward to welcoming you to Salamanca in 2026!

Thank you for helping us disseminate this Call for Papers.



DEPARTAMENTO DE
FILOLOGÍA INGLESA



VNIVERSIDAD D SALAMANCA

FACULTAD D FILOLOGÍA

VNiVERSiDAD D SALAMANCA

II Congreso Internacional CIRCE

Teatro tecnomediado: liminalidad en las adaptaciones a la pantalla del teatro europeo de la primera modernidad

24–26 de junio de 2026, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca

(EVENTO HÍBRIDO)

El teatro europeo de la modernidad temprana se escribía para un escenario que se nutría de la inmediatez, la presencia colectiva de la audiencia y la interacción entre el espacio, el texto y los gestos de los actores. Cuando estas obras se trasladan a la pantalla, ya sea mediante grabaciones de representaciones en directo o adaptaciones más elaboradas de teatro filmado, su condición original de eventos comunitarios y efímeros pasa a una nueva categoría intermedia. En estas obras, la liminalidad surge de la intersección entre lo vivo (*liveness*) y la mediación: los espectadores son conscientes de que están viendo a actores que ya han actuado o que están actuando simultáneamente para un público en directo, pero el encuadre de la cámara, el montaje y el modo de distribución (cine, televisión o streaming) guían la mirada de los espectadores e incluso les ofrecen la oportunidad de pausar, reproducir y analizar la representación. Esta naturaleza liminal crea oportunidades para examinar la interacción entre el escenario y la pantalla, invitando a analizar cómo los modos de expresión teatral y cinematográfica se cruzan y generan obras híbridas.

Partiendo de estas observaciones, invitamos a investigadores y expertos en estudios teatrales, literatura moderna temprana, teoría literaria, comunicación audiovisual y estudios cinematográficos a que contribuyan con artículos que aborden las siguientes cuestiones y líneas de investigación relacionadas:

- ¿Cómo influyen las herramientas tecnológicas y técnicas cinematográficas (por ejemplo, el encuadre, la edición, la profundidad de campo, el montaje, las tomas de punto de vista) en las decisiones de adaptación y puesta en escena?
- ¿Cómo negocian los diferentes formatos de teatro en pantalla la fidelidad a las convenciones del teatro de la modernidad temprana, al tiempo que se relacionan con la estética contemporánea y la autoría cinematográfica?
- ¿Qué nuevas repercusiones adquieren los temas centrales del teatro de la modernidad temprana cuando se replantean a través de los efectos visuales o las tecnologías de edición?
- ¿Cómo influyen la cultura audiovisual, la digitalización y los medios de comunicación de masas en el legado del teatro de los siglos XVI y XVII, y qué nuevos hallazgos se pueden obtener sobre este corpus teatral a través de sus adaptaciones mediadas tecnológicamente?
- ¿Qué nuevas modalidades de espectador surgen en la era digital —por ejemplo, cuando el público ve actuaciones grabadas en *streaming* en lugar de asistir a eventos en directo— y cómo esto modifica los aspectos comunitarios, afectivos y rituales del teatro de la modernidad temprana?
- ¿Cómo pueden la realidad aumentada, la realidad virtual inmersiva u otras intervenciones multimedia recrear los teatros de la modernidad temprana, y qué nuevas liminalidades se producen cuando la reconstrucción histórica choca con la innovación digital?
- ¿Qué oportunidades ofrecen las colaboraciones entre los sectores académico y profesional para desarrollar y promover adaptaciones contemporáneas del teatro de la modernidad temprana, y de qué manera pueden fomentar la participación ciudadana?

- ¿Cómo pueden las representaciones de la modernidad temprana mediadas por la tecnología crear interrelaciones positivas y sostenibles entre el teatro, las artes escénicas, el cine y los medios de comunicación?

CONFERENCIAS PLENARIAS

Los ponentes plenarios que se mencionan a continuación han accedido amablemente a participar: **JUDITH FARRÉ VIDAL** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), **REMEDIOS PERNI** (University of Alicante), **ERIN SULLIVAN** (Shakespeare Institute), **DUNCAN WHEELER** (Leeds University).

ENVÍO DE PROPUESTAS

Animamos a los participantes interesados a remitir comunicaciones, paneles, mesas redondas, seminarios y talleres. Envíen su propuesta a circe2026@usal.es, adjuntando los siguientes documentos:

1. Nombre completo, correo electrónico institucional, afiliación y una breve biografía (100-150 palabras). Para paneles, seminarios y mesas redondas, proporcione los datos de todos los participantes.
2. Título de la propuesta, resumen y bibliografía (250 palabras; bibliografía no incluida).

La fecha límite para el envío de propuestas es el lunes 15 de diciembre de 2025.

Se notificará a los participantes antes del viernes 15 de febrero de 2026.

Se aceptan propuestas en inglés y en español.

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

El II Congreso Internacional CIRCE se celebrará en formato híbrido, tanto de forma virtual como presencial en la Universidad de Salamanca.

Presencial:

- Cuota estándar: €150
- Cuota reducida: €70

Online:

- Cuota estándar: €70
- Cuota reducida: €40

* Las cuotas reducidas se aplican a estudiantes, jóvenes investigadores y académicos independientes.

Durante el proceso de inscripción, se le solicitará que elija entre la presentación virtual o presencial, pero si pudiera incluir esta información en su propuesta nos sería de gran ayuda para planificar la conferencia.

MÁS DETALLES

- **Publicación conjunta:** Se invitará a los ponentes a enviar sus trabajos para su inclusión en un volumen colectivo publicado por una editorial incluida en el **ranking de excelencia SPI**, sujeto a revisión por pares.
- **Contacto:** Si tiene alguna pregunta, escriba a: circe2026@usal.es
- **Página web y actualizaciones:** Síguenos en el sitio web de CIRCE y en las redes sociales para conocer las últimas novedades.

Website: <https://circe.uv.es>

X @circe_emts

¡Os esperamos en Salamanca en 2026!

Gracias por ayudarnos a difundir este evento.



DEPARTAMENTO DE
FILOLOGÍA INGLESA



VNIVERSIDAD D SALAMANCA

FACVITAD D FILOLOGÍA